

**Reutilización.** Definición de la *Enciclopedia valenciana de Arqueología industrial* (1995: Manuel Cerdà, Mario García Bonafé, dirs., Valencia, Edicions Alfons el magnànim / Associació Valenciana d'Arqueologia Industrial, págs. 280-284)

Una alternativa a la demolición de los edificios industriales obsoletos es su adaptación y reutilización para nuevos usos, ajenos a los que tuvieron en origen, pero acordes con las necesidades actuales de la colectividad donde están ubicados.

Las particulares características de la arquitectura industrial (edificios por lo general de grandes dimensiones, con cubiertas elevadas y naves diáfanas) facilitan su reconversión para usos diversos en el sector de los servicios, los espectáculos o la cultura. Cada vez son más los casos, dentro del País Valenciano, de espacios fabriles reconvertidos en superficies comerciales, polideportivos, escuelas, centros de salud e incluso sedes de empresas e instituciones, así como salas de concierto o pabellones de deporte. Aunque por el momento gozan de menor acogida en nuestro país, hay también buenos ejemplos de reutilización de este tipo de construcciones con fines museísticos, como el Musée d'Orsay, en París, instalado sobre una antigua estación de ferrocarril, o el Massachusetts Museum of Contemporary Art (MASS MoCA), que ocupa una fábrica abandonada de material eléctrico. En este sentido, la amplitud de las naves industriales confiere una gran libertad a la hora de distribuir el espacio para exponer las colecciones, al tiempo que permite disponer almacenes holgados para los fondos de reserva.

La recuperación de edificios industriales para usos alternativos está todavía en sus inicios en nuestro país. Las ventajas económicas y sociales que se derivan de este tipo de actuaciones chocan con frecuencia con los intereses especulativos de los propietarios de antiguas fábricas. La Administración, por su parte, no presta todo el apoyo que sería menester, toda vez que los mismos planes de ordenación urbana dedican escasa atención al problema. Por todo ello, la descoordinación es quizás la nota dominante en los proyectos acometidos hasta la fecha, ya sea por iniciativa privada o institucional [Javier Martí].