

Descripción documental según la norma ISADG
Fondo Toni Mestre

1



Toni Mestre

1. Área de identificación

1.1. **Código de referencia:** ES AETNO TM

1.2. **Título:** Fondo Toni Mestre

1.3. **Fechas extremas:** [1600-2001]

1.4. **Nivel de descripción:** Fondo

2. Área de contexto

2.1. **Nombre del productor:** Toni Mestre (Valencia, 1942-2006)

2.2. Historia biográfica:

Antonio Beneyto Mestre, conocido por todos como Toni Mestre, fue periodista radiofónico y poeta principalmente entre otras muchas cosas más. Ocupó una destacada labor en la difusión de la cultura popular desde la radio, ya que fue referente del periodismo radiofónico valenciano de la transición gracias a su programa más conocido: *De dalt a baix*.

Con una larga trayectoria profesional al servicio de la lengua y la cultura valencianas, se convirtió en personaje fundamental de la transición y del movimiento cultural valenciano iniciado en los años setenta. Poseyó una actitud personal crítica a la hora de ejercer el periodismo, además de un compromiso cívico y ético con los valores democráticos y el valencianismo.

Persona extraordinariamente culta por su condición de erudito, librero, bibliófilo, columnista en semanarios y diarios, presentador de actos públicos, recitador, narrador, crítico musical, promotor de canciones y danzas populares valencianas, en general fue un benefactor de la cultura popular valenciana.

Colaboró intensamente con el Museu Valencià d'Etnologia, facilitando informaciones e informadores de interés que han contribuido a la dotación del Museo, además de con innumerables donaciones de objetos, fotografías y documentos. Se convirtió en un impagable rastreador de piezas, la mayoría recuperadas de rastros y tiendas de anticuarios para ser conservadas en el Museo como memoria y patrimonio valenciano. El fondo creado a partir de esta labor contiene la documentación y los objetos que Mestre ha recopilado y coleccionado a lo largo de los años y tiene únicamente un interés de estudio desde el punto de vista de la investigación de la vida cotidiana y de los usos y costumbres de preguerra y posguerra. La documentación presenta una tipología diversa: escolar, publicaciones, programas culturales, documentación personal, correspondencia, etc.

Descriptores: Danza, canción, radio, lengua, poesía y cultura popular.

2.3. Fechas extremas: [1850]-[2001]

2.4. Historia de la custodia de los documentos:

Se trata de una colección de documentos de procedencia diversa, la mayor parte de compras o donaciones, con los que se fue formando un fondo de amplia tipología. La mayor parte se selló pero no se clasificó ni se inventarió.

2.5. Forma de ingreso: Donación.

Toni Mestre expresó su voluntad de donar toda su documentación al Museu Valencià d'Etnologia antes de su muerte. Esta donación se llevó a cabo en octubre de 2003.

3. Área de contenido y estructura

3.1. Resumen o nota de contenido:

Se trata de un fondo cerrado, integrado por documentos que abarcan una amplia tipología y cronología (de 1850 a 2001), que está formado por una colección de documentos guardados por el propio interés del documento en sí para su estudio desde el punto de vista etnológico y/o socioeconómico. En algunos casos, los documentos se han agrupado en expedientes por corresponder a documentación personal o profesional y alcanzar un determinado volumen.

Después de su clasificación e inventariado, el fondo ha alcanzado un volumen de 37 cajas y una carpeta de gomas.

A continuación se detalla el cuadro de clasificación utilizado.

4.1.1. Documentación administrativa

- 4.1.1.1. Alquileres
- 4.1.1.2. Billetes, tarifas y horarios
- 4.1.1.3. Contabilidad
- 4.1.1.4. Facturas
- 4.1.1.5. Impuestos
- 4.1.1.6. Libros contables
- 4.1.1.7. Recibos

4.1.2. Documentación impresa

- 4.1.2.1. Aucas, dibujos y grabados
- 4.1.2.2. Anuncios publicitarios
- 4.1.2.3. Calendarios y paipayes
- 4.1.2.4. Carteles
- 4.1.2.5. Cromos
- 4.1.2.6. Etiquetas, envoltorios y tarjetas de productos comerciales
- 4.1.2.7. Felicitaciones y tarjetas de visita
- 4.1.2.8. Folletos
- 4.1.2.9. Invitaciones, entradas y programas
- 4.1.2.10. Prospectos, recetas y catálogos de productos comerciales
- 4.1.2.11. Publicaciones impresas
- 4.1.2.12. Publicaciones periódicas
- 4.1.2.13. Recordatorios y estampas devocionales
- 4.1.2.14. Tarjetas postales

4.1.3. Documentación notarial

4.1.4. Documentación personal

- 4.1.4.1. Correspondencia

- 4.1.4.2. Creación literaria
- 4.1.4.3. Escolar
- 4.1.4.4. Juegos
- 4.1.4.5. Pólizas de seguros

4.1.5. Documentación profesional

4.1.6. Documentación religiosa

- 4.1.6.1. Cofradías y parroquias (reglamentos de congregaciones)

Folletos sobre culto y clero: devocionarios populares, folletos de oraciones, liturgia, cultos solemnes, sermones, catecismos, himnos y cánticos, encíclicas...

- 4.1.6.2.
- 4.1.6.3. Gozos y aleluyas

4.1.6.4. Libros de horas

- 4.1.6.5. Fiestas religiosas

4.1.7. Fotografías

4.1.08. Objetos

3.2. **Valoración, selección y eliminación:** Se ha eliminado únicamente documentación en mal estado de conservación y sin interés desde el punto de vista etnológico.

3.4. **Organización:** La documentación, al no estar clasificada ni inventariada previamente por el propio productor, ha sido clasificada por el Centro de Documentación del Museu Valencià d'Etnologia según su cuadro de clasificación y atendiendo a su agrupación según la diversidad y tipología de los documentos que forman el fondo. Posteriormente se han clasificado por fecha y alfabéticamente.

4. Área de condiciones de acceso y uso

4.1. **Situación jurídica:** Documentos públicos por donación. El Museu Valencià d'Etnologia es propietario del fondo.

4.2. **Condiciones de acceso:** Se permite la consulta y acceso a toda la información relacionada con el fondo. En algunos documentos, el acceso a los originales se valorará por el centro.

4.3. **Derechos de autor y normas de reproducción y publicación:** Los documentos son reproducibles únicamente con finalidad cultural. La publicación será autorizada por el Museu Valencià d'Etnologia.

4.4. **Lengua de los documentos:** Valenciano y castellano, tanto manuscritos como impresos.

4.5. **Características físicas:** Mayoritariamente papel.

4.6. **Instrumentos de descripción:** Cuadro de clasificación del Museu Valencià d'Etnologia.

5. Área de documentación asociada

5.1. **Localización de los documentos originales:** Centro de Documentación del Museu Valencià d'Etnologia

5.2. **Existencia de copias:** No

5.3. **Unidades de descripción relacionadas con el fondo, que se encuentran en el mismo archivo:** Objetos depositados en Bétera y donados por Toni Mestre al Museu Valencià d'Etnologia.

5.4. **Documentación complementaria en otros archivos:** En el mismo Centro de Documentación podemos encontrar más documentos de la misma tipología ubicados en fondos distintos.

5.5. **Bibliografía**

TORREGROSSA, T. "Toni Mestre i la difusió de la cultura popular", en *Revista Valenciana d'Etnologia*, 3; 2007.

MARTÍ, F. (1993): *La ciutat trista*, 3 i 4, València

MESTRE, T. (1990): *L'experiència en la ràdio. La llengua als mitjans de comunicació. Actes de les Jornades sobre la Llengua Oral als Mitjans de Comunicació Valencians.*