

## Fondo formado por la colección fotográfica de la tramoya del Teatro Principal de Valencia (Diputación de Valencia)

### Descripción del fondo documental según la norma ISAD G

#### 1. Área de identificación y localización

- 1.1. ES AETNO F FT
- 1.2. Fondo Tramoya (Teatro Principal de Valencia)
- 1.3. 1911-1990
- 1.4. Fondo
- 1.5. 1.198 fotografías y 8 libros de registro

#### 2. Área de contexto

- 2.1. Personal de la tramoya del Teatro Principal de Valencia.
- 2.2. Fondo formado por las fotografías de artistas que conservaban los tramoyistas en el cuarto de la tramoya, su lugar de reunión, el cual fue decorándose a través de los años con numerosas imágenes. Cuando se remodela el Teatro Principal, se suprime esta sala y las fotografías se desmontan de las paredes. Dichos tramoyistas fueron los trabajadores que atendían la tarea del manejo del conjunto de máquinas e instrumentos con los que se efectuaban, durante la representación teatral, los cambios de decorado y los efectos especiales. Este fondo forma parte del recuerdo de los trabajadores del Teatro Principal. Contribuye a conocer la historia del teatro en Valencia, por el paso de grandes figuras artísticas como Antonia Mercé 'La Argentina', Miguel de Molina, Rosario Pino, María Guerrero, Margarita Xirgú, Aurora Redondo, Valeriano León, Juan de Orduña, Imperio Argentina, Concha Piquer, Amparo Martí y Paco Pierrá, Pepe Isbert, Alfredo Mayo, Celia Gámez, Alfredo Kraus, los hermanos Gutiérrez Caba, Alberto Closas..., entre otros.
- 2.3. 1911-1990
- 2.4. Fondo cedido al Museu Valencià d'Etnologia por los trabajadores del Teatro principal de Valencia en febrero de 2007 y transferido a la biblioteca y centro de documentación del propio Museo, en octubre de 2007.
- 2.5. Depósito temporal.

#### 3. Área de contenido y estructura

- 3.1. Conjunto de fotografías de diferentes formatos, muchas de ellas con dedicatoria y firma manuscrita por el propio artista. Algunas datan de principios de siglo y se desconoce la identidad del personaje por ser ilegible la firma debido a su mal estado de conservación.

El fondo fotográfico ha sido estructurado en las siguientes secciones:

- Artistas femeninos
- Artistas masculinos
- Tramoya
- Parejas, grupos, compañías, orquestas, varios...
- Música
- Danza
- Canto
- Teatro
- Libros de registro de compañías y comedias representadas, elaborados por la tramoya, de los siguientes años: 1924-1927, 1931, 1934, 1937, 1940-1944
- Fotografías en formato cartel y/o en soporte de cuadro

- 3.2. No se ha realizado ningún estudio de valoración ni se ha eliminado ninguna unidad.
- 3.3. La clasificación de este fondo cerrado se ha realizado de acuerdo con el cuadro de clasificación de la biblioteca y centro de documentación del Museu Valencià d'Etnologia.
- 3.4. Se ha conservando el número de registro que cada unidad fotográfica tenía asignado al elaborar su inventario. Dicho número identifica cada fotografía de forma unívoca. En cuanto a la ordenación de las series se ha utilizado el sistema cronológico, combinado con el alfabético.

#### **4. Área de condiciones de acceso y uso**

- 4.1. El Museu Valencià d'Etnologia es depositario del fondo.
- 4.2. Consulta permitida y acceso libre a toda la información relacionada con el fondo. El acceso a los originales fotográficos se valorará por el centro. La documentación está digitalizada.
- 4.3. Las fotografías son reproducibles únicamente con finalidad cultural. La publicación será autorizada por el Museu Valencià d'Etnologia.
- 4.4. La lengua predominante de las dedicatorias es el castellano, manuscrita y ocasionalmente impresa.
- 4.5. Hay que señalar su mal estado de conservación por manchas y roturas. Se ha procedido a su digitalización, limpieza y conservación de los originales de la forma más adecuada. El soporte es cartulina y medidas variadas.
- 4.6. Las unidades están en proceso de inventariado, clasificación y descripción.

#### **5. Área de documentación asociada**

- 5.1. Existe una colección de fotos de este fondo expuestas permanentemente en diversas dependencias del Teatro Principal.
- 5.2. Discos con la digitalización fotográfica.
- 5.3. Unidades de descripción relacionadas con el fondo:
  - Programas de mano
  - Publicaciones periódicas correspondientes a los años que comprende el fondo fotográfico
  - Copias de los originales fotográficos
  - Inventario de CD con las fotografías digitalizadas
  - Códigos de clasificación del fondo